

Le sel

- 1) Un peu de théorie**
 - 1.1) Pour obtenir le meilleur résultat**
 - 1.2) Le timing est essentiel**
 - 1.3) Les différents sels**
- 2) Le fond**
- 3) Des paysages**
- 4) Des arbres et des plantes**
- 5) Des animaux**
- 6) Des peintres**
 - 6.1) Eugenia Gorbatscheva**
 - 6.2) Karl Mårtens**
 - 6.3) Soo Beng Lim**
- 7) Du sel dissout dans l'eau**
- 8) Abstrait**
- 9) La supergranulation et le sel?**

1) Un peu de théorie

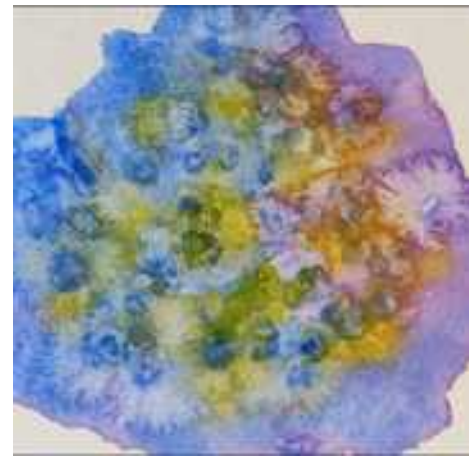
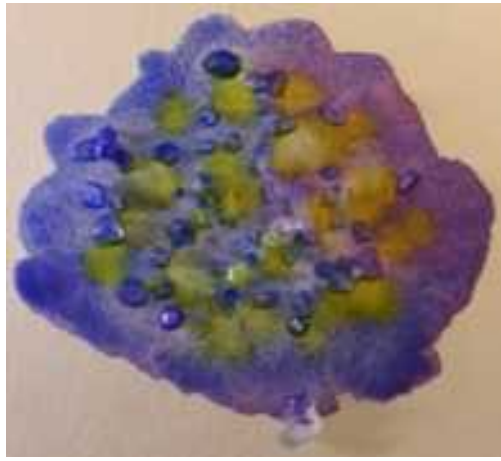
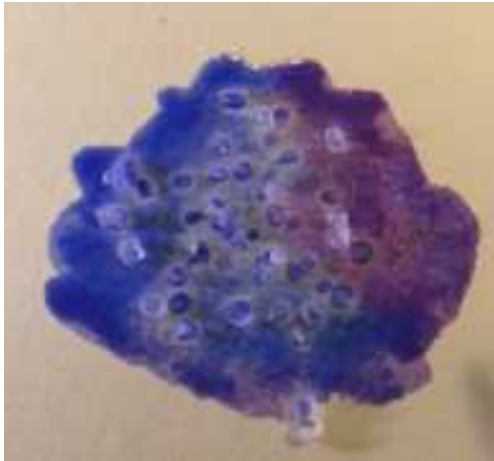
Le sel repousse les pigments de l'aquarelle et crée ainsi une sorte de petite auréole, un flocon de neige, c'est-à-dire une zone en forme de cercle pigmentée. Au milieu de ce cercle foncé et irrégulier se trouve donc le sel. Très souvent les pigments s'accumulent également sous le sel, de sorte que cette zone est elle aussi pigmentée quand on enlève le sel.

Même si le sel n'est pas recommandé pour les œuvres destinées à durer, car l'ajout du sel peut éventuellement changer la qualité d'archivage de votre aquarelle, il permet tout de même de créer des textures étonnantes.

1.1) Pour obtenir le meilleur résultat

Watercolor Salt Technique – New tips!

https://www.youtube.com/watch?v=mdBIPJpR_GE



Un autre exemple séché à droite

Trois conseils pour obtenir un résultat plus réussi

- utilisez du **papier torchon**
- attendez que la peinture soit à moitié sèche, puis versez quelques gouttes de peinture humide entre les grains de sel pour accentuer le séchage irrégulier
- utilisez des **couleurs granulantes**



Couleurs: bleu outremer et violet de cobalt.

Elle dépose un peu de peinture humide sur le papier et va **immédiatement y saupoudrer du gros sel marin**.

Remarque: la plupart des aquarellistes disent **d'attendre** un peu, surtout si vous utilisez du sel fin, mais même avec du gros sel il se peut que vous n'ayez aucun effet, si vous placez le sel toute suite sur votre aquarelle. Par contre il ne faudrait **pas attendre trop longtemps non plus**, sinon le papier sera trop sec et il n'aura aucun effet! Le timing est essentiel, donc **le papier ne doit pas être mouillé, mais avoir encore un reflet** (cf. chapitre suivant).

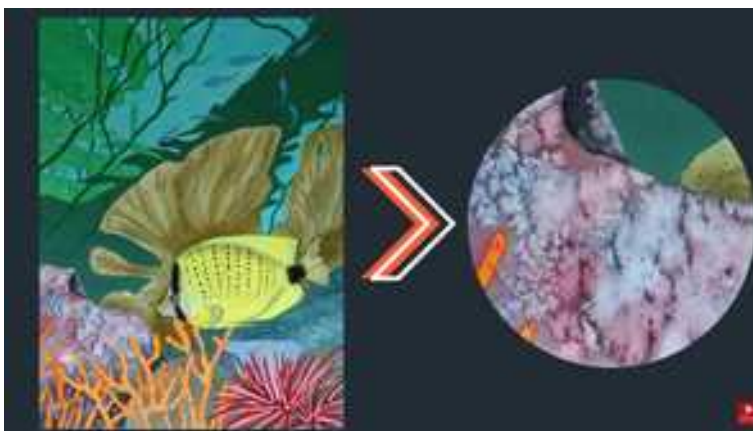
L'effet de cristallisation est **impossible à prévoir** avec exactitude.

Le sel a besoin de **plusieurs heures pour sécher** complètement.

Elle ajoute une **couleur contrastante**, du jaune dans ce cas précis, mais vous pouvez aussi utiliser simplement de l'eau.

Veillez à utiliser des **couleurs granulatantes**, car ce sont celles qui donnent les meilleurs résultats avec le sel.

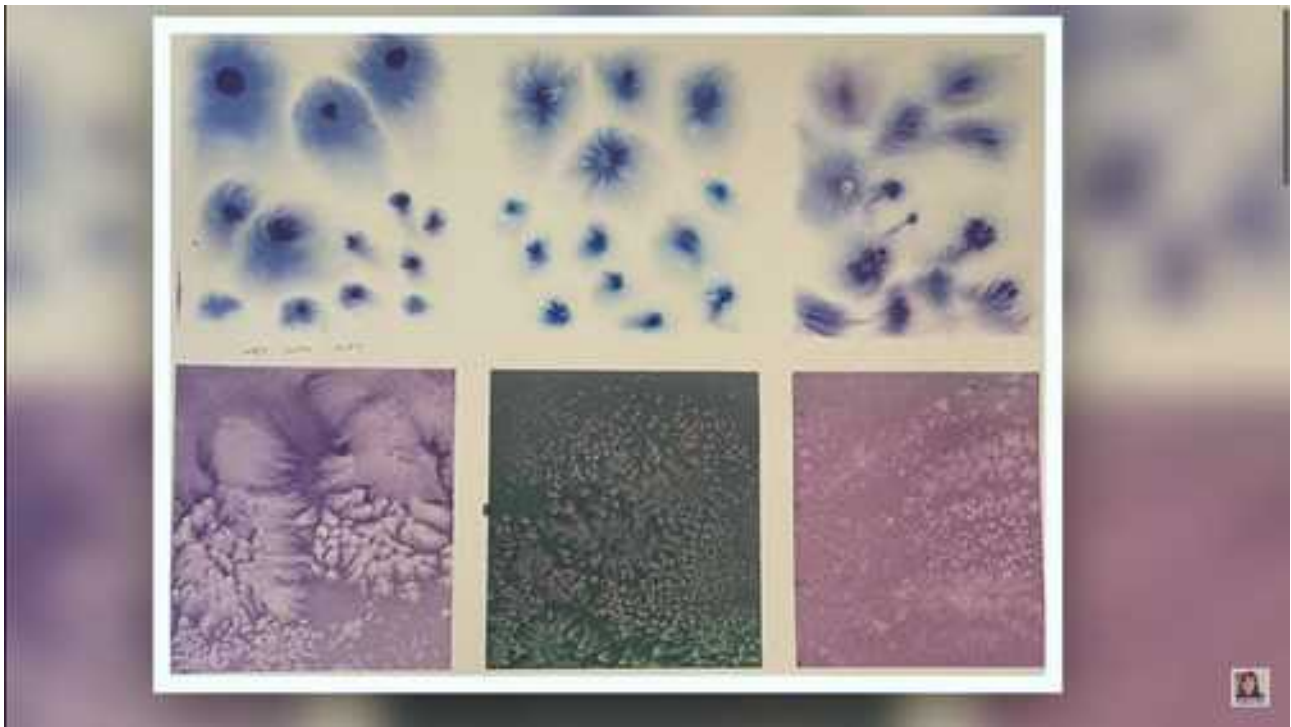
Idéales pour représenter des éléments qui se cristallisent, comme la **glace** et la **neige**, le **lichen**, ou encore des **scènes sous-marines** telles que les coraux.



1.2) Le timing est essentiel

Simple Tricks For SALT Watercolour Techniques

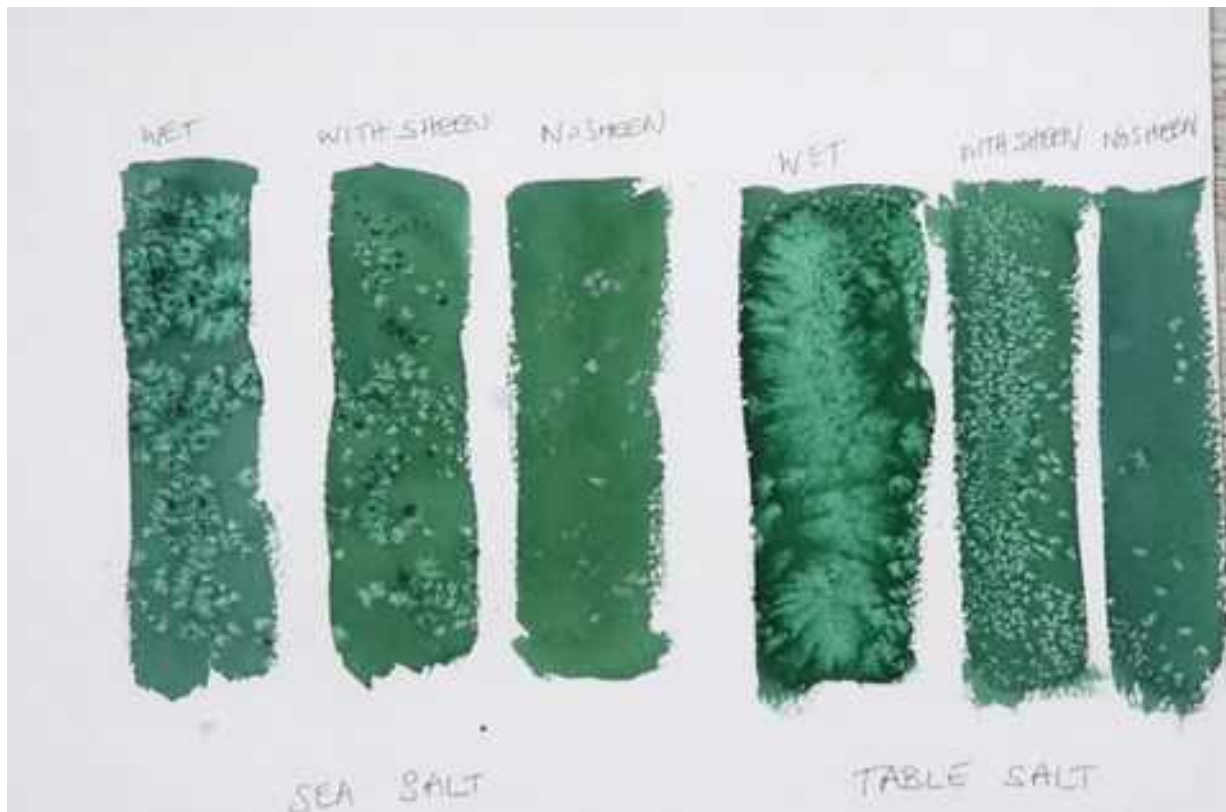
<https://www.youtube.com/watch?v=1Hs9mBrwj5w>



- 1 Mouillé dans le mouillé
- 2 **Eau salée avec du sel d'Himalaya:** elle ajoute quelques gouttes d'aquarelle bleue et une couleur plus foncée au centre
- 3 **Eau salée avec du sel de table:** elle ajoute quelques gouttes d'aquarelle bleue
- 4 En haut: elle met du sel (à gauche sel de table et à droite sel d'Himalaya) directement sur le papier
Au milieu: même procédé, mais elle avait attendu un peu
En bas: même procédé, mais le papier est presque sec
- 5 Le fond rose est sec, puis elle ajoute une couleur verte et puis du sel. En haut sel d'Himalaya, en bas sel de table. Après le séchage, vous pouvez voir la sous-couche en rose.
- 6 Elle asperge d'eau du robinet la surface humide à gauche et à droite elle ajoute l'eau salée avec du sel d'Himalaya en haut et l'eau salée avec du sel de table en bas.

How To Use Salt In Watercolour Painting

<https://www.youtube.com/watch?v=VrqTwMREUUU>



Elle utilise du sel marin et du sel de table et saupoudre le papier à différents moment de séchage du papier: humide (wet), avec reflet (with sheen) et sans reflet (no sheen). Les résultats sont différents.



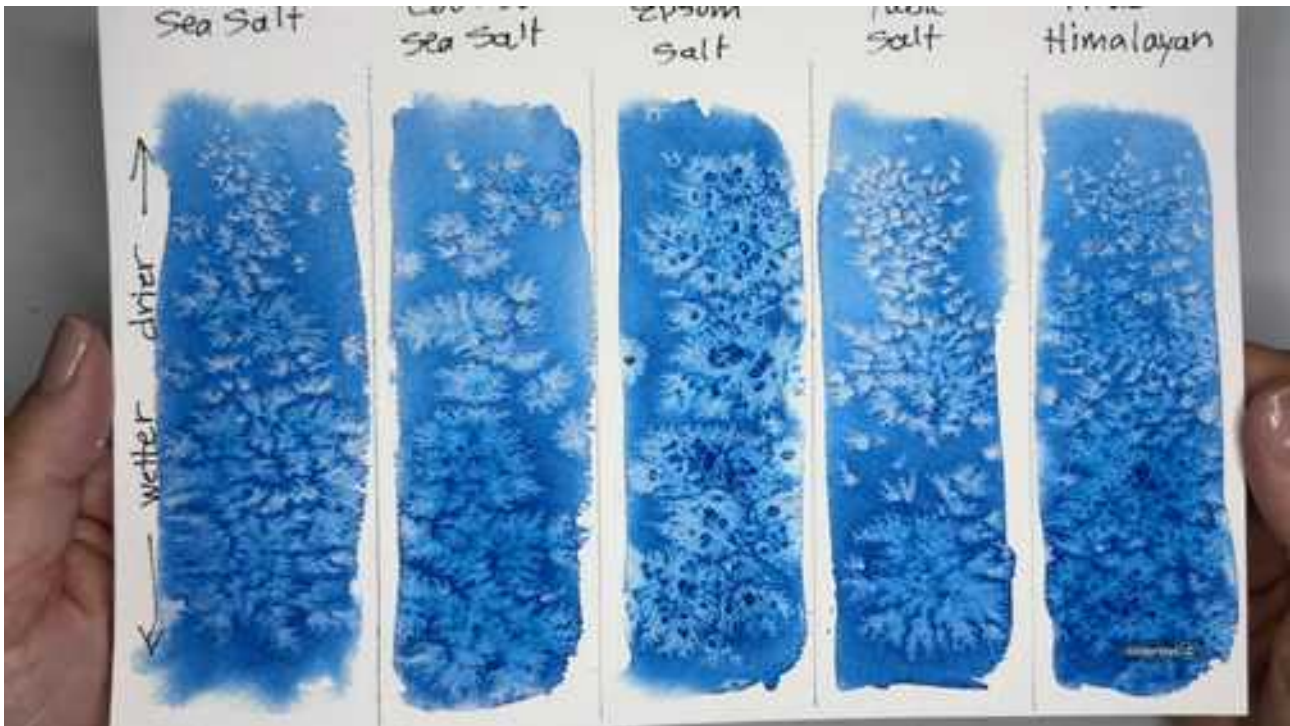
Elle réactive les deux rectangles où il n'y avait pas de reflet en ajoutant de l'eau et encore une fois du sel. Elle a réussi la troisième colonne, sauf qu'on ne voit plus le blanc du paper, mais pas la sixième colonne.

Ses aquarelles



1.3) Les différents sels

Using Salt in Watercolors <https://www.youtube.com/watch?v=MAp4A0g3Pnk>



sel marin,

gros sel marin,

sel d'Epsom,

sel de table,

sel rose de l'Himalaya

À chaque sel, ses réactions !

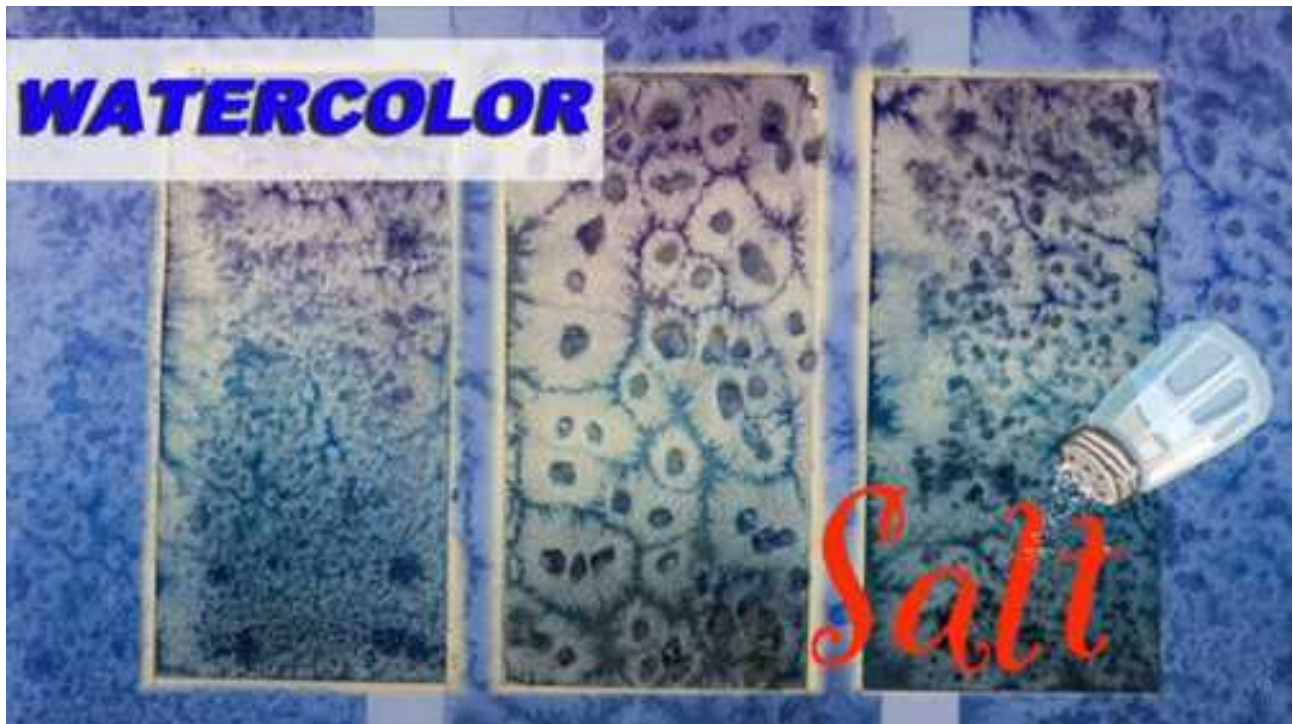
Couleur bleu phtalo, consistance café.
N'utilisez pas de sel contenant des additifs,
par exemple du sel d'Epsom (sulfate de
magnésium) parfumé à la lavande pour le
bain. S'il s'agit d'huile essentielle de lavande
ou d'une autre huile, cela pourrait altérer le
résultat et le papier pourrait présenter un
aspect gras.

Elle enlève le sel avec une carte de crédit.



Watercolor salt effect. Step by step using different types of salt.

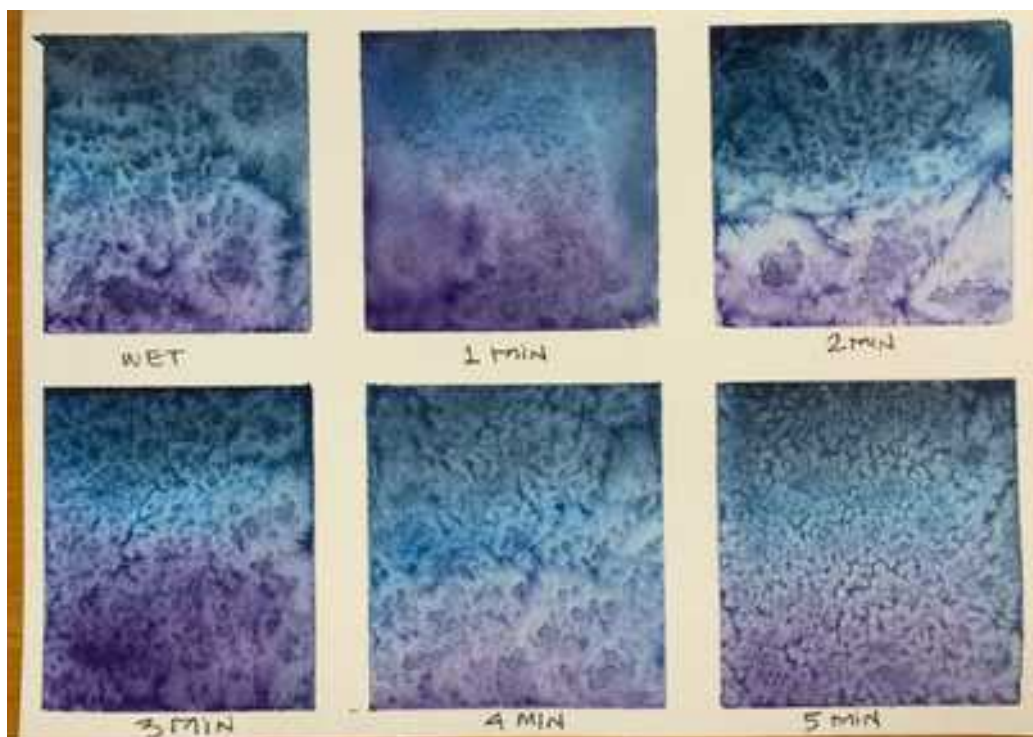
<https://www.youtube.com/watch?v=FqsJRABY9Gk>



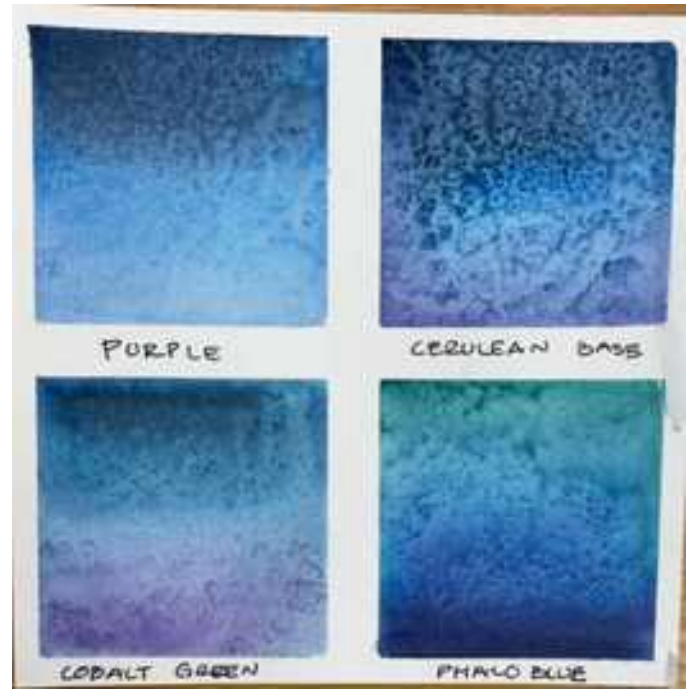
1) Sel de l'Himalaya concassé 2) Sel marin 3) Sel de table

3 couleurs: violet, bleu naphthol, gris de Payne de M. Graham.

Time-lapse avec du sel de table qu'elle applique quand le papier est humide, après 1, 2, 3, 4 et 5 minutes. En règle générale, plus le papier est sec, moins le sel aura d'effet.



Elle peint un lavis avec plusieurs couleurs et puis un glacis avec le même procédé comme avant.



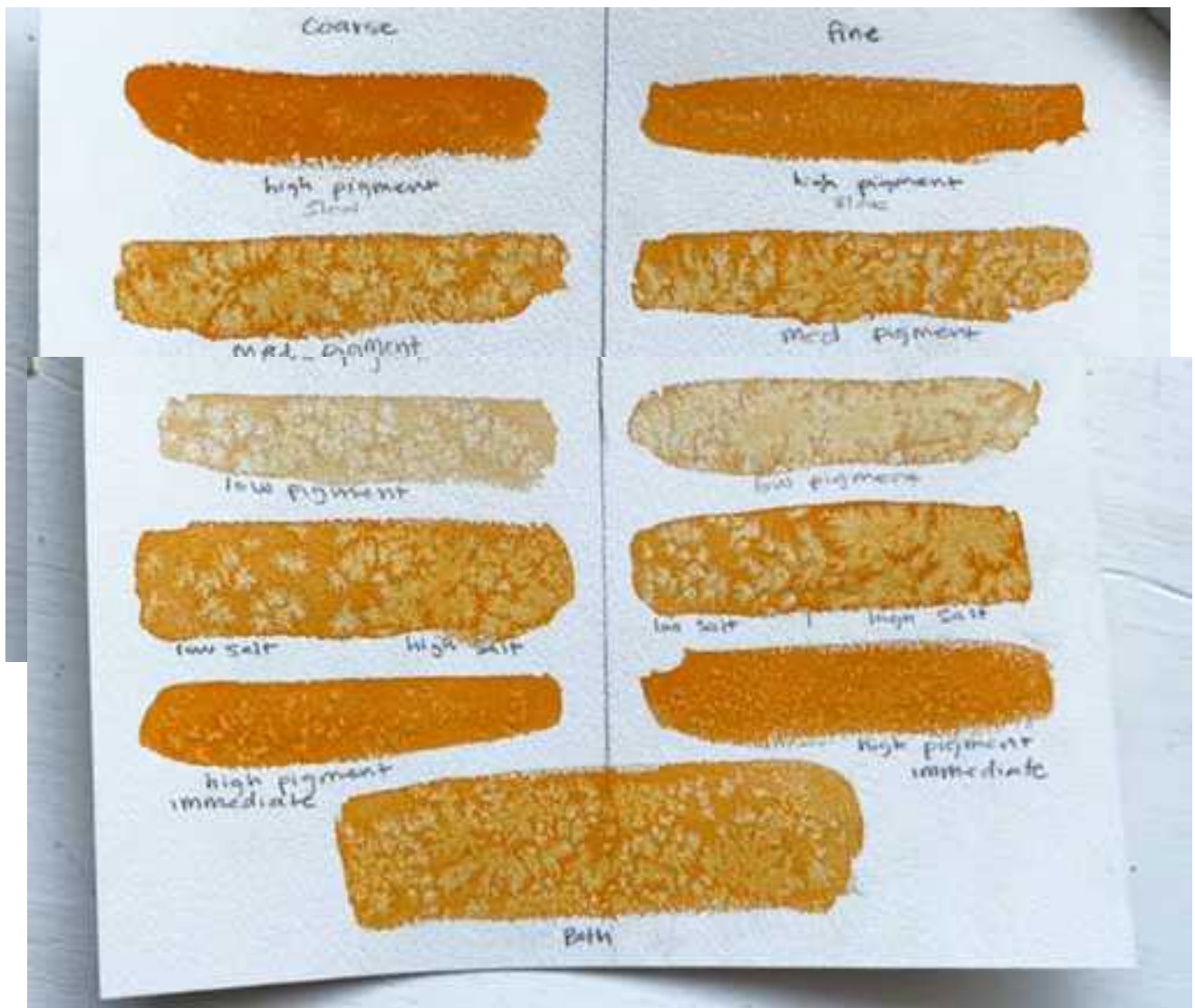
Quelques exemples:



Watercolor and salt: a how-to guide to creating perfect textures with salt

https://www.youtube.com/watch?v=MA7BXMbPzo&ab_channel=KristinVanLeuven

Elle utilise du **sel fin de table** et du **gros sel kasher**.



Elle varie la **consistance** (high pigment+low water=entre beurre et crème, medium pigment=café ou lait, low pigment+high water=thé).

"slow": elle attend un petit moment avant d'appliquer le sel.

"immediate": elle applique le sel tout de suite.

Both: les deux sels ensemble.

Sa conclusion: **il n'y a pas une grande différence entre ces deux sels.**

Deux aquarelles simples qu'elle peint:



J'ai trouvé deux exemples du **sel d'Epsom**, mais je n'ai pas trouvé de vidéo!

<https://fr.pinterest.com/pin/422281211126594/>

<https://fr.pinterest.com/pin/351703052170213203/>



2) Le fond

Aquarell-Anleitung für einen Hasenglöckchenwald – Einsteiger-Tutorial
<https://www.youtube.com/watch?v=LqK-LfZhKrM>



ACHTUNG ANFÄNGER! Sieht kompliziert aus...
aber dieses Aquarell ist überraschend einfach zu malen!
<https://www.youtube.com/watch?v=me32XmGgrJM>

<https://fr.pinterest.com/pin/56717276547092092/>



Bokeh-Technik. Male dieses wunderschöne Farnblatt-Bokeh in Aquarell | Mit der Salz-und-Bokeh-Technik <https://www.youtube.com/watch?v=zWabG1v7Jas>

Bokeh et sel!



Acquerello per Principianti #5 - Effetti speciali col sale

<https://www.youtube.com/watch?v=8y8rwpF6SGo>

En italien!



Photo de référence



So verwenden Sie Salz - Tutorial zum Malen mit einem Eisbären in Aquarell
https://www.youtube.com/watch?v=f0RY2TV38qw&ab_channel=KarenRiceArt



Pour éviter les points foncés au milieu de chaque granule de sel, il faudrait enlever le sel avant qu'il ne soit complètement sec et utiliser un cure-oreilles pour les endroits les plus foncés. Cela n'est évidemment possible que quand on utilise du gros sel.



Everything you NEED TO KNOW on
SEPARATING GRANULATION - create
amazing watercolour art for beginners
[https://www.youtube.com/watch?
v=97gRostZC34&ab_channel=LeilaAtaya-
Artist](https://www.youtube.com/watch?v=97gRostZC34&ab_channel=LeilaAtaya-Artist)

Aquarelle de LeilaAtaya. Dans cette vidéo **elle
ne peint pas le tigre**, mais parle de la
granulation.



Anleitung zur Aquarell-Porträtmalerei – Anwendung
der Salztechnik
<https://www.youtube.com/watch?v=7-78ATdrjyk>



Aurélie Lebrun du Puytison (artiste à Evian)

Ce site n'existe plus: <http://galerie.aurelie.free.fr/picture.php?/456/category/13>



François MALNATI

<https://sfaquarelle.fr/artiste/francois-malnati/>





<https://fr.pinterest.com/pin/790944753325301237/>



<https://fr.pinterest.com/pin/57702438954931500/>



<https://www.instagram.com/reel/DE4HZwyMHIB/?igsh=MWJudDdpNGNycXAzZA%3D%3D&epik=dj0yJnU9RzJ1dUdRNnU1UXFxNmNnN0VxV3BINK5xS2lrQWt5UmEmcD0wJm49bVJiWm4zcExnajBLVlcwbXZaa21YZyZ0PUFBQUFBR2g3TUIF>

<https://fr.pinterest.com/pin/37506609391554643/>



<https://fr.pinterest.com/pin/27232772740774768/>



<https://fr.pinterest.com/pin/474989091963707607/>



<https://fr.pinterest.com/pin/242279654945681824/>

<https://fr.pinterest.com/pin/4574037118108610/>

<https://fr.pinterest.com/pin/542894930100652541/>



<https://fr.pinterest.com/pin/393220611227057936/>



<https://fr.pinterest.com/pin/501799583496947141/>



3) Des paysages

Snow scape painting with salt | how to use salt in a water colour | demo by Prakashanputhur
<https://www.youtube.com/watch?v=Oan6SSLePVs>



Use SALT to Paint a Watercolour Impressionist Desolate Marshland Landscape, Watercolor Tutorial!

https://www.youtube.com/watch?v=llKoIU_S94E&ab_channel=Lois%26MorgaineDavidsonArt

Technique du sel et du pinceau sec



L'une des techniques les plus simples pour obtenir une texture en aquarelle est la technique du sel.

Quelques conseils

- 1 Plus vous utilisez de couleur, plus la texture sera visible, car le contraste sera plus marqué.
- 2 Utilisez plutôt des couleurs foncées. Le sel fonctionne bien sur une couleur claire, mais le résultat sera peu visible, car le contraste est faible.
- 3 Bougez la planche après l'avoir peinte et avant d'appliquer le sel : plus l'humidité est uniforme, plus la texture sera régulière.
- 4 Si vous souhaitez créer des zones où il y a du mouvement, veillez à mettre davantage d'eau à cet endroit précis.

<https://fr.pinterest.com/pin/211106301278222996/>



<https://fr.pinterest.com/pin/1106407833476740509/>



<https://fr.pinterest.com/pin/437341813834989790/>



<https://fr.pinterest.com/pin/750412356660261529/>



<https://fr.pinterest.com/pin/682858362287270075/>



4) Des arbres et planges

Warum Ihre Aquarell-Salztechnik nicht funktioniert (und wie Sie das Problem beheben können)
<https://www.youtube.com/watch?v=JZfIBk5kscM>



Easy watercolor winter landscape painting for beginners. Valentine card using salt technique.
https://www.youtube.com/watch?v=-ufpoZEDnKA&ab_channel=PremaWatercolor



Tips for adding salt to watercolor (time lapse salt action!)
https://www.youtube.com/watch?v=lZdHgQSErzg&ab_channel=SandyAllnock%27sArtventure





L'Hiver en aquarelle - Les Ombellifères hivernales (ou Jeu de sel)
<https://www.youtube.com/watch?v=TcoNLxJYyko>



<https://www.instagram.com/reel/C5cytNqs9mW/?epik=dj0yJnU9aktVQ05aZU1lVmJYOXQtTUMxVVRjRl9JQmExM1hUVWcmcD0wJm49N0szOUZHeTRmNlRXNThmT3o5OGVMUSZ0PUFBQUFBR2pzb0Zz>

<https://www.meghnaunni.com/2023/03/foilage-salt-watercolor-method-painting/>



<https://fr.pinterest.com/pin/213076626116091484/visual-search/?x=0&y=0&w=360&h=640&cropSource=9&rs=search>
<https://fr.pinterest.com/pin/821695894547527885/>
<https://fr.pinterest.com/pin/68748910894/>



5) Des animaux

Wie man Salz mit Aquarell verwendet // Aquarelltechnik für Anfänger // Louise De Masi
<https://www.youtube.com/watch?v=we9SH-hRvTk> Louise De Masi

sel de table



gros sel marin











How to Paint a Rabbit in Watercolour // Watercolour Rabbit Tutorial
<https://www.youtube.com/watch?v=XNHXJxmsprg>



Elle utilise du sel marin gros.

<https://wildlifereferencephotos.com>



How to Paint Dappled Grey in Watercolor Easy Tutorial
<https://www.youtube.com/watch?v=TwLhv30gBk4>

Créer des auréoles et ajouter du sel dessus pour peindre le gris tacheté d'un cheval.



<https://co.pinterest.com/pin/447545281716435987/>

Il est difficile de dire si le peintre n'a utilisé que du sel ou si ce sont des auréoles!?



How to Use the Salt Technique for Watercolour Effects

<https://www.artofit.org/image-gallery/109282728454160680/how-to-use-the-salt-technique-for-watercolour-effects/>

Pas de vidéo! Ruth Buchanan



Le tableau entier

<https://co.pinterest.com/pin/ruth-buchanan-painting--14988611254716155/>



<https://fr.pinterest.com/pin/42432421485726577/>



6) Des peintres qui utilisent très souvent le sel

6.1) Eugenia Gorbacheva

Wintermärchen in Aquarell | Landschaftsmalerei | Eugenia Gorbacheva

Salz, Retrait im See <https://www.youtube.com/watch?v=yRHAG73s-Yk>



Winterlandschaft in Aquarell | Weihnachtsmotive | [#TheWeek_OfWinter](https://www.youtube.com/watch?v=vhShkZqnyh8)
<https://www.youtube.com/watch?v=vhShkZqnyh8>



<https://www.artmajeur.com/eugenia-gorbacheva>







Je ne sais pas si ce ne sont que des auréoles et/ou l'effet de sel?



<https://www.artmajeur.com/eugenia-gorbacheva>



6.2) Karl Mårtens

Karl Mårtens, peintre aquarelliste suédois, peint exclusivement des oiseaux en utilisant la texture du sel.



<https://www.wykehamgallery.co.uk/artists/142-karl-martens/>



KARL MARTENS

HEN HARRIER I

(Unframed)

Watercolour

£ 6,750.00



Karl Martens

<https://www.youtube.com/watch?v=emEOdAOnk9E>



Quel pinceau, mais je préférerais être assise!!!



Karl Mårtens skapar fantastiska fåglar, utan kontroll
<https://www.youtube.com/watch?v=ZIDCiViqmjM>







<https://fr.pinterest.com/pin/44402746313704216/>



Si vous avez envie de l'imiter!!!

<https://unsplash.com/de/fotos/erwachsener-seeadler-im-flug-wissenschaftlicher-name-haliaeetus-albicilla-auch-bekannt-als-ern-erne-graadler-eurasischer-seeadler-und-seeadler-prcoM502YBk>
aigle pêcheur ou aigle royal (all. Seeadler)



<https://unsplash.com/de/fotos/ein-fischadler-in-sudflorida-absySaKbaDY>



6.3) Soo Beng Lim

Becoming a master in ink wash technique

<https://obsessedwithart.com/ink-wash-paintings-of-soo-beng-lim/>

"Le plus grand souhait de Lim est de devenir un maître reconnu dans l'art de la peinture à l'encre de Chine. Actuellement, il travaille sur des peintures représentant des animaux tels que des bœufs, des chats, des coqs, des poules, des tortues, des oies, des lions, des aigles, des ours, des zèbres, des singes, des koalas, et bien d'autres encore."

Soo Beng Lim utilise des couleurs aquarelles et de l'**encre de Chine**. Je pense que le sel réagit extrêmement bien avec l'encre de Chine. Il utilise également des **auréoles** et travaille surtout dans le **mouillé**. J'adore vraiment! Et ça se peint quasiment tout seul, sauf les yeux, le museau/bec et les oreilles!



<https://fr.pinterest.com/pin/397724210865224792/>



<https://www.instagram.com/soobenglim/p/DXtJJ36AKLJ/>



<https://www.saatchiart.com/account/artworks/699252>



<https://www.saatchiart.com/account/artworks/699252>



<https://www.saatchiart.com/account/artworks/699252?hitsPerPage=100&page=2>
<https://www.saatchiart.com/account/artworks/699252?hitsPerPage=100&page=3>



<https://www.instagram.com/soobenglim/p/DWYonkAE7GE/>



<https://www.saatchiart.com/account/artworks/699252?hitsPerPage=100&page=2>



<https://www.saatchiart.com/account/artworks/699252?hitsPerPage=100&page=2>



<https://www.saatchiart.com/account/artworks/699252?hitsPerPage=100&page=2>



<https://www.saatchiart.com/account/artworks/699252>



7) Du sel dissout dans l'eau

8 fortgeschrittene Aquarell-Texturtechniken | Hinzufügen von Textur zu Ihrem Gemälde
<https://www.youtube.com/watch?v=BFfU4ON3ch4>



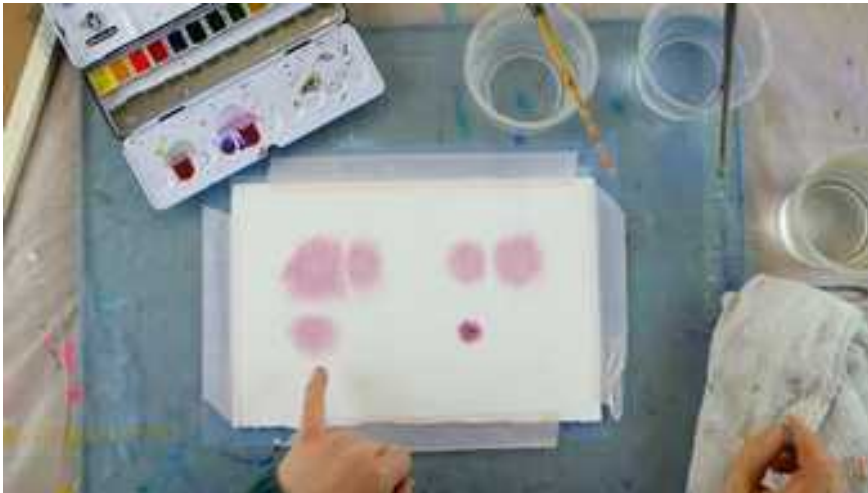
Troisième exemple, l'eau salée (salt water) de 3:18 à 5:16

Elle dissout un peu de sel dans l'eau, puis fait un lavis avec cette eau salée, mais elle utilise un pinceau qui n'est pas cher. Elle ajoute un lavis avec de l'eau normale en bas pour voir la différence.
Conclusion: propagation plus importante avec le sel.

Alice-ART | Aquarell Kurs 6 für Anfänger | Salzwasser Ausblühungen | Aquarell lernen | watercolor
<https://www.youtube.com/watch?v=dMCB35k-tXg>



Mouiller le papier avec de l'eau salée à gauche et avec de l'eau normale à droite. La couleur se répand plus avec l'eau salée.



Aquarelles des participant(e)s

Des canards punks?



Ca me plaît beaucoup, il manque juste la patte de canard en bleu!





Photo de **Ruth Alice Kosnick:**

https://www.dropbox.com/scl/fo/mcpm3qm5dozh51ybf1dtp/AD5ssuE3UYuwTQj2Pm3jX1M?dl=0&e=1&preview=mallard-Alexas_Fotos+auf+Pixabay.jpg&rlkey=mn9096cv8g3idavupsq0mu3co



Alice-ART | Aquarell Kurs 7 für Fortgeschrittene | Salzwasser Himmel | Aquarell lernen | watercolor <https://www.youtube.com/watch?v=vTlod45fF70>



1 cuillère à café d'eau salée dans un pot à confiture.
De l'eau salée pour le ciel.
De la cire de bougie chauffe-plat pour la ligne d'horizon et l'eau.
Humidifier le papier avec ce mélange et laisser sécher. Imbiber le papier une deuxième fois d'eau salée avant de peindre.

8) Abstrait

How to Paint an Abstract Landscape using Watercolor with Salt | Daily Drawing 63 | Step by Step <https://www.youtube.com/watch?v=byEeQ4lOmIs>



How to Paint an Abstract Landscape using Watercolor with Salt | Daily Drawing 61 | Step by Step <https://www.youtube.com/watch?v=FcdyIK-CTI>



How to Paint an Abstract Landscape using Watercolor with Salt | Daily Drawing 62 | Step by Step <https://www.youtube.com/watch?v=XyxZrcVAD0s>



How to Paint an Abstract Landscape using Watercolor with Salt | Daily Drawing 60 | Step by Step <https://www.youtube.com/watch?v=F9O37k9v4T0>



<https://fr.pinterest.com/pin/471611392222280974/>



9) La supergranulation et le sel?

Il faudrait étudier cette thématique de plus près. Je n'ai trouvé qu'un article en anglais que je vais partiellement traduire:

<https://www.kimcrick.com/pages/pigment-database-swatch-card-color-charts-for-watercolor-paint-ink-gouache-acrylic>

"Vous n'obtiendrez aucune réaction avec les peintures à liants épais (notamment acryliques ou à l'huile), la gouache ou les aquarelles contenant trop d'additifs, de dextrine, d'amidon ou de charges opaques (craie). [...]"

Dans les peintures contenant **un mélange de plusieurs pigments [comme les couleurs supergranulantes]**, le sel permet de déterminer rapidement si une peinture est susceptible de subir une séparation des couleurs. Le sel provoque une réaction rapide et fiable qui montre ce qui pourrait se produire si vous pratiquez des lavis humides intenses, des auréoles en ajoutant des gouttes d'eau sur de la peinture en cours de séchage et d'autres techniques qui ne sont pas faciles à reproduire sur un échantillon...

Certaines aquarelles à séparation de couleurs, comme le «**Cascade Green**» de Daniel Smith et le «**Mineral Violet**» de Roman Szmal, révèlent davantage leurs nuances cachées lorsqu'on y applique du sel. Vous pouvez voir ci-dessous que le bleu outremer PB29 est plus dense que le PV19, et que le PBr7 est plus dense que le PB15, ce qui explique pourquoi ils se séparent les uns des autres :

exemple illustrant comment le sel provoque une séparation nette des pigments dans les mélanges



J'ai entendu dire qu'il ne fallait pas utiliser de sel sur les aquarelles : de nombreux groupes prestigieux, du genre de ceux que l'on trouve dans les galeries d'art, désapprouvent l'utilisation du sel comme « astuce » pour créer de la texture, la considérant comme une **forme de tricherie**. Cette attitude n'a que très peu d'importance pour l'artiste lambda. Si vous vendez vos peintures originales, sachez que **le sel peut modifier l'équilibre du pH de votre œuvre au fil du temps, ce qui pourrait rendre le papier plus fragile au cours du siècle à venir**. Si cela ne vous préoccupe pas, il n'y a alors aucune raison de s'en inquiéter.

Comme il s'agit de **l'une des techniques de texture les plus originales de la peinture à l'aquarelle**, il serait dommage de ne pas l'essayer si cet effet vous plaît. Au-delà de son utilisation artistique, le sel appliqué sur des échantillons nous fournit des informations précieuses sur le comportement des peintures."